

Anthropologie et Sociétés



Lire *Anthropologie et Sociétés*, lire, regarder et écouter *Critical World* (Note de la rédaction)

Volume 30, numéro 2, 2006

Mise en public de la culture
Public Culture
Divulgación de la cultura

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/014980ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/014980ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département d'anthropologie de l'Université Laval

ISSN

0702-8997 (imprimé)

1703-7921 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cette note

(2006). Lire *Anthropologie et Sociétés*, lire, regarder et écouter *Critical World* (Note de la rédaction). *Anthropologie et Sociétés*, 30(2), 6–6.
<https://doi.org/10.7202/014980ar>

Tous droits réservés © Anthropologie et Sociétés, Université Laval, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

LIRE *ANTHROPOLOGIE ET SOCIÉTÉS*, LIRE, REGARDER ET ÉCOUTER *CRITICAL WORLD*

Note de la rédaction



La rédaction est heureuse de présenter à l'ensemble de ses lecteurs le fruit d'une collaboration entre la revue et Bob White, professeur à l'Université de Montréal et responsable de *Critical World* (<http://www.criticalworld.net/>), un laboratoire virtuel de recherche consacré à la mondialisation et à la musique. Dans la volonté de développer une formule de lecture expérimentale, nous avons voulu ouvrir sur une manière différente de réfléchir, d'interagir et de visualiser la culture et l'anthropologie. L'objet de ce numéro s'y prête fort bien comme on le constatera.

Les lecteurs remarqueront, dès le texte d'introduction, des références d'un nouveau type indiquant CW, pour le site de *Critical World*, suivi d'indications liées au son, à l'image ou au format vidéo. La formule est simple. Par exemple, à la page 8 de l'introduction, on notera [CW, sons : « golem »]. Pour consulter cet extrait sonore, rendez-vous sur la page principale de *Critical World*, puis à la rubrique *Big ideas* ; de là, visitez le projet « mise en public de la culture » ; cliquez alors sur le mot « golem » dans la rubrique « sounds ».

Il en est de même pour les indications d'images et de vidéos. De plus, comme la structure de *Critical World* vous permet de consulter jusqu'à quatre différents médias simultanément, vous pouvez non seulement explorer les liens entre les articles et leurs éléments médiatiques, mais aussi entre les différents médias.

Nous vous invitons à communiquer à la revue vos expériences de lecture interactive !